

佛教传奇

连环画

珍藏版



上海人民美術出版社

佛教传奇

连环画 珍藏版

编 绘 大可堂创作室

主 笔 罗希贤

扫描制作 海不扬波



上海人民美术出版社

目 录

第一集	十世轮回	1
第二集	创世史	32
第三集	断案故事	60
第四集	玉 喃 妙	100
第五集	千 瓣 莲 花	132
第六集	金 鲤 鱼	172
第七集	召 树 屯	212
第八集	王子出家记	242
第九集	青 瓜 王	268
第十集	绣 缙	294
第十一集	赶 塔 南	320
第十二集	佛祖巡游记上	364
第十三集	佛祖巡游记下	420

创世史

编 绘 大可堂创作室

主 笔 罗希贤

扫描制作 海不扬波

未经同意谢绝转载
截图盗书更加可耻



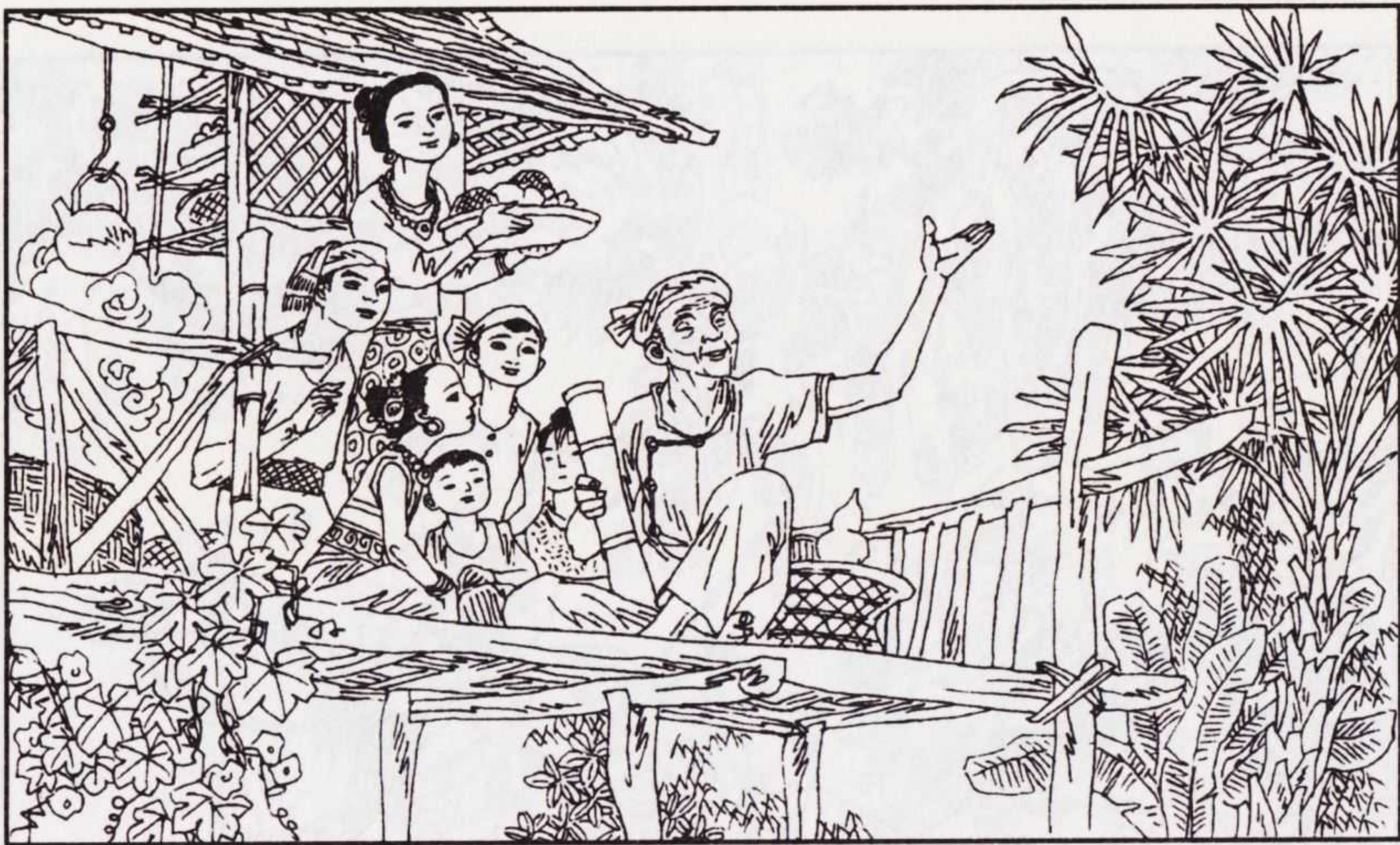
内 容 简 介

《创世史》是一部重要的傣族古籍文献。上篇讲述了创世神始祖喃桑嘎赛和布桑嘎尸创世造人,以及人类繁衍生息的故事,其间虽然弥漫着浓重的神话色彩,但却也曲折地反映了人类进化过程中各个时期的不同历史面貌。下篇则由佛祖传教展开,讲述自然规律、历法规范的形成与发展。

《创世史》对开天辟地、万物起源、人类形成、社会发展、民族风俗、伦理道德、宗教意识以及生产劳动、手工制作、天文历法等众多方面都作了具体生动的描写,从中可以看到人类是怎样从野蛮蒙昧走向文明,是一部形象的人类社会发展史。



1.《创世史》是贝叶经中一部重要的古籍文献,原傣文书叫《巴塔摩噶本罗》,在傣族地区流传很广。



2.《创世史》是傣族的文化史,也是一部傣族古代神话大全,许多神话、传说都能在此找到原型,并能寻求它们的来龙去脉。



3. 塑传在天地开创之初,有一位叫喃桑嘎赛^[注]的女子,她生性属土,是一位来自最高天层的女神。

注:喃桑嘎赛是创世女神的意思。



4. 还有一位神圣而英俊的男子叫布桑嘎尸，他生性属火，性情急躁，心胆刚强。



5. 上天使他与喃桑嘎赛结为夫妇,成为一对创世神始祖。



6. 布桑嘎尸向宇宙的四面八方观望,只见一片广阔无垠的海洋,除了白茫茫的水,看不到任何生物的存在。



7. 布桑嘎尸对喃桑嘎赛说：“海域如此广袤，没有土地，没有人类和动植物，太可惜了。我们要开创世道，在海上造出一块大地，造出成片的森林。妹妹呀，你就来造生活在大地上和森林里的生灵吧！”



8. 聪明的喃桑嘎赛高兴地向丈夫敬拜：“夫君呀，你的宏伟志愿太好了，世界本该要有各种各样的生灵。”



9. 天底下一片空白,用什么来造大地呢?两个人犯愁了。布桑嘎尸左思右想,想出了一个主意,他用手掌搓下自己满身的泥垢,泥垢落在水上,浮起了一块很大的地盘。



10. 夫妇俩跪下向天顶礼膜拜。随着他们的祷告声,那块地盘不断地延伸,成为了一块叫“捧麻罗”的神祇大地。



11. 大地虽然很大,但它没有根,漂浮在大海上颠簸晃动。布桑嘎尸为难了,他说:“看来我们要找一些柱子,把大地固定在海上,但是,哪里去找这样的柱子呢?”



12. 布桑嘎尸来到十六层天界，他一层一层地找，就是找不到能撑起大地的神柱。



13. 喃桑嘎赛说：“哥哥呀，神柱就在你口中，你拔下七颗神牙当柱子吧。”布桑嘎尸担心拔去牙齿自己会变成缺牙瘪口的老头子，喃桑嘎赛笑着说：“不会，你马上又会长出整齐的新牙来。”



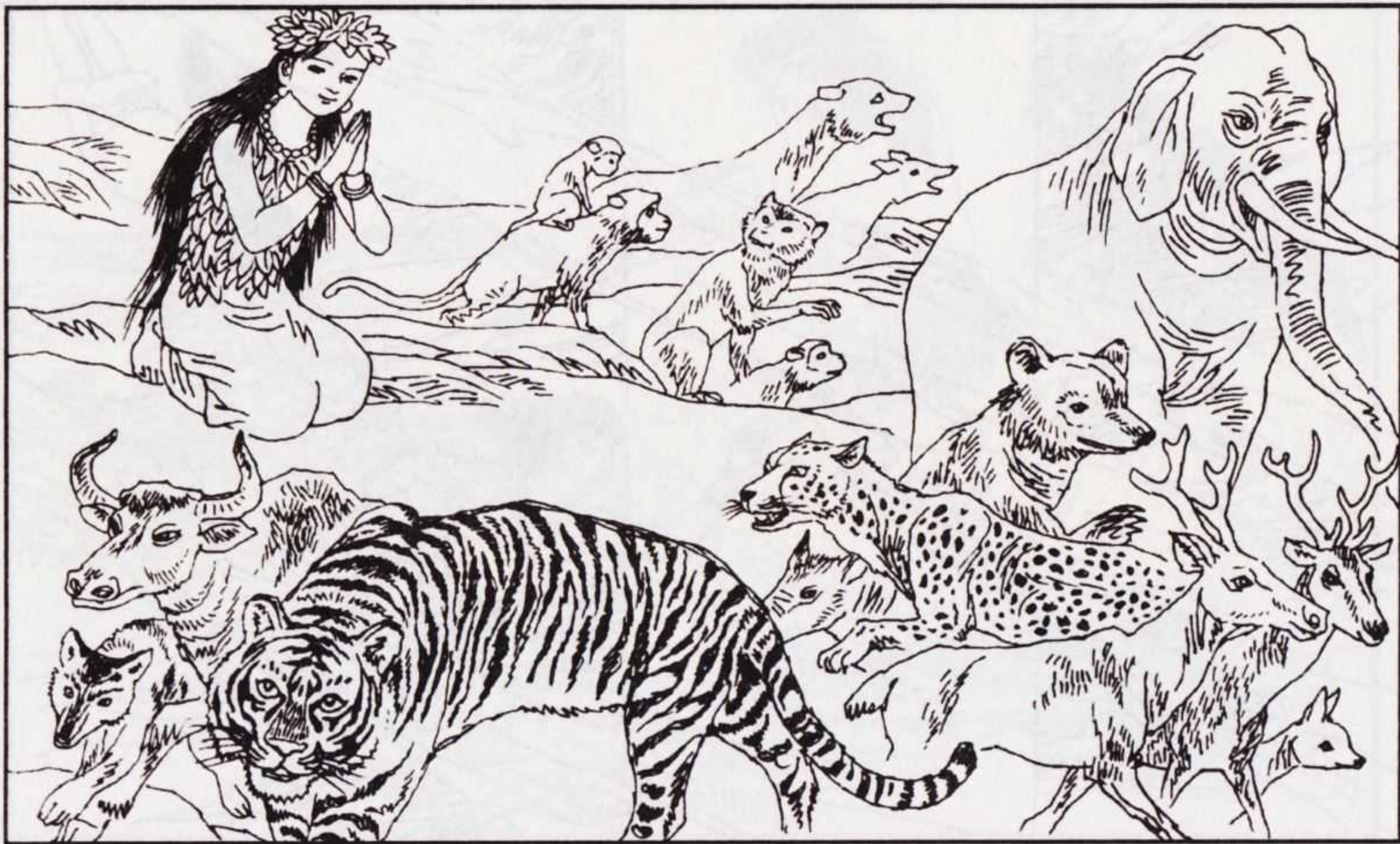
14. 布桑嘎尸拔下神牙,用来支撑大地。神牙瞬间变成粗壮无比的神柱,大地成为永久固定在海洋上的“罗宗补”^[注]。注:傣语专用名词,指地球或世界的意思。



15. 创世神布桑嘎尸把大地分成了东南西北四大洲。他把一颗银白色的宝石埋
在西面,把一颗红宝石埋在南面,把一颗绿宝石埋在东面,把一颗黄宝石埋在北
面。四颗宝石闪闪发光,标出了大地的方位。



16. 这时,喃桑嘎赛从“勐纳”^[注一]找来了“法萨达力桑”^[注二],将它拌上仙药,揉捻成团,捏出大象、野牛、老虎、黑熊、狐狸、猴子等各种动物的模样。注一:傣语,“水界”的意思。注二:傣语,意为“动物奇生叶”。



17. 她念动了咒语：“起呀起，动呀动！”那些动物全都活了起来，争先恐后地朝
奔去。



18. 她还捏了孔雀、凤凰、鸚鵡、白鶴等飛禽，咒語一念，那些飛禽撲閃着雙翅飛上了天。



19. 接下来她又捏了鳄鱼、龙、鱼、虾和螃蟹等水里的生物，咒语一念，它们纷纷跃进水里。



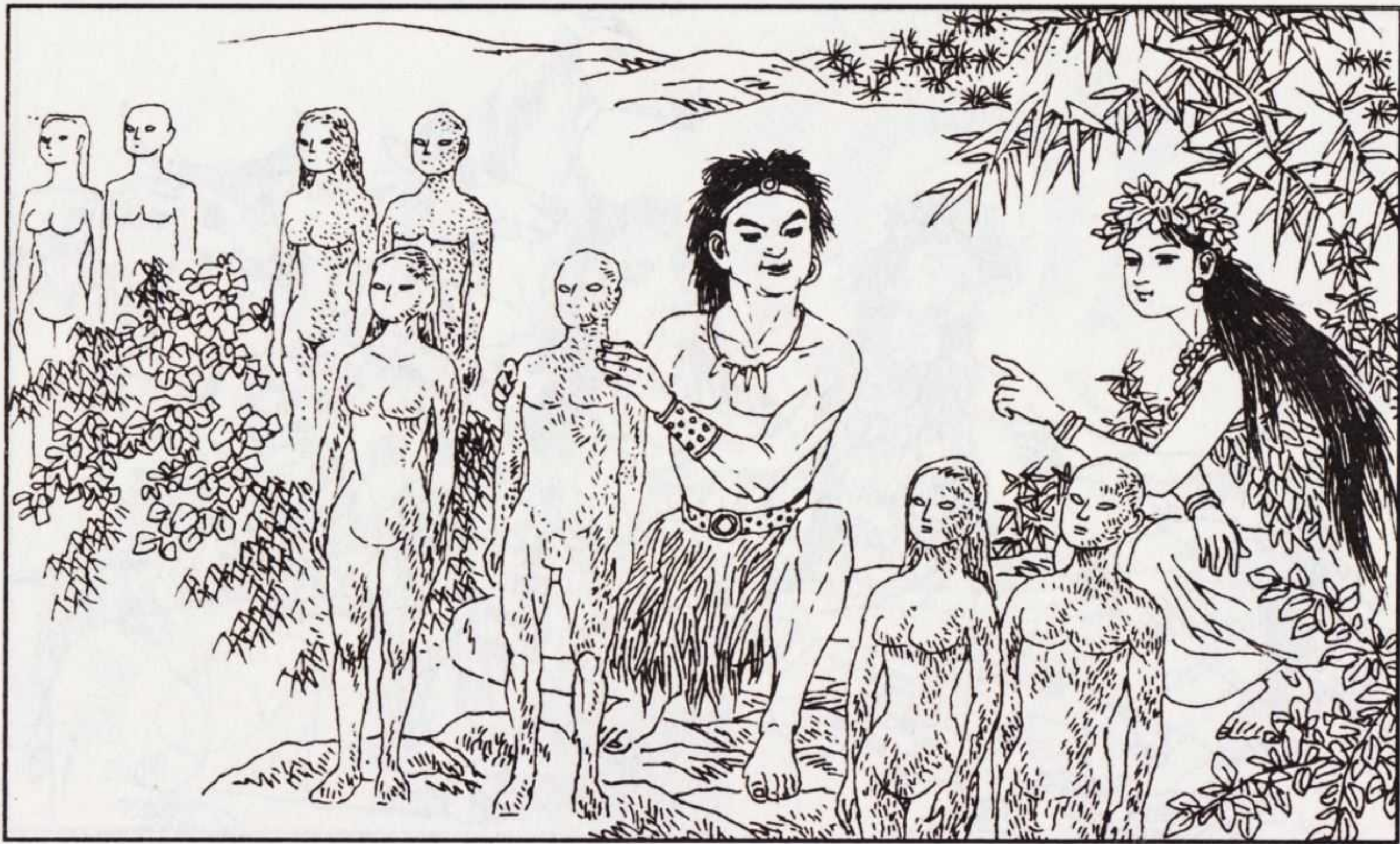
20. 等黄牛、水牛、猪、狗、鸡、鸭都捏好时，碗里还剩下一些药泥，喃桑嘎赛觉得扔了可惜，就把那些药泥揉成一团，丢进水里。



21. 这团药泥变成了一只王八，四脚乱划，不一会儿就没了踪影。



22. 这时，布桑嘎尸已经把各种树种好，一阵风吹过，树枝摆动，籽种随风飘洒在大地上，变成了幼苗，成片成片的树木花草就在大地上繁殖起来。

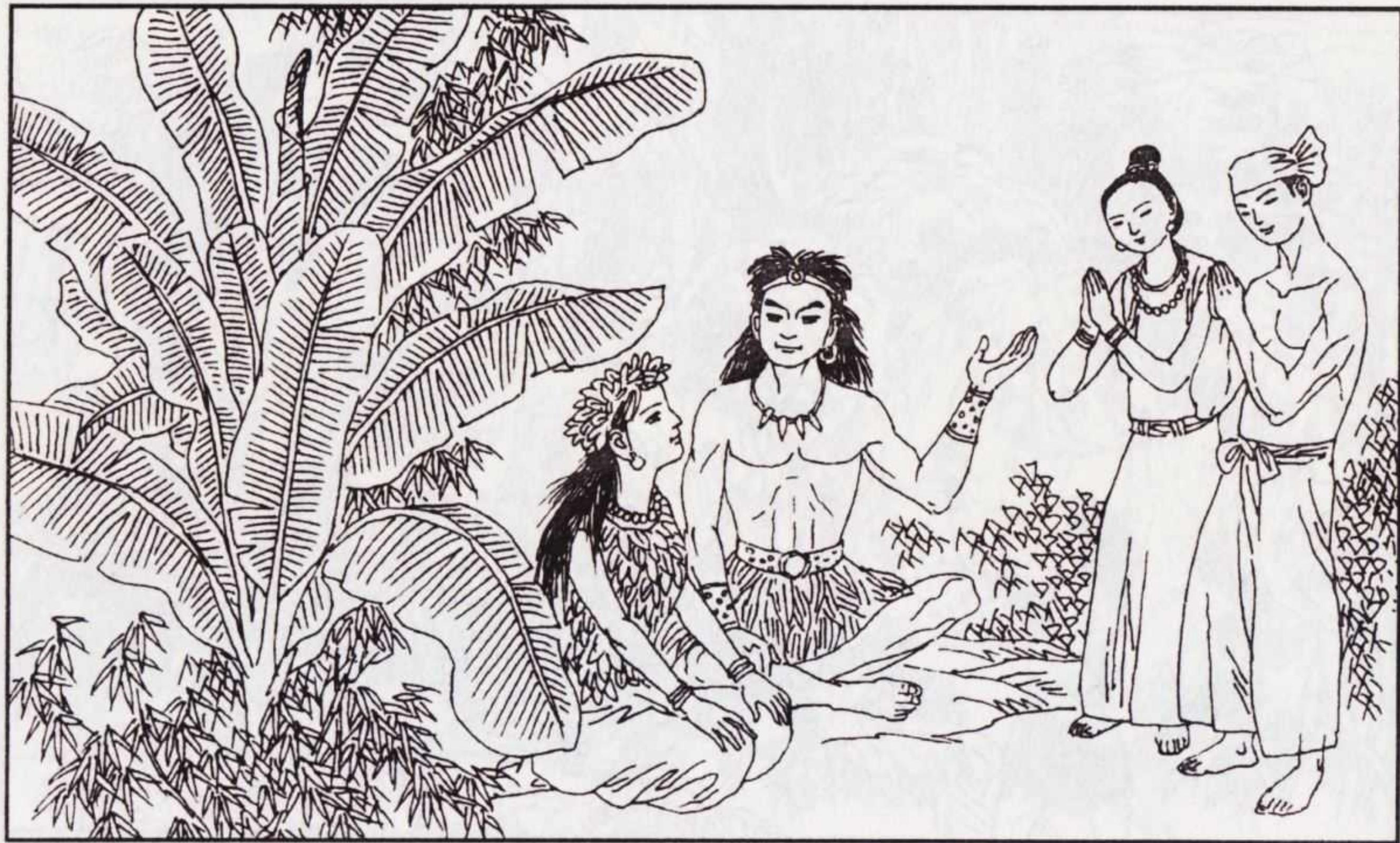


23. 最后,布桑嘎尸找来了“芒萨大哈”^[注],用它揉成泥粉,捏出了男女八个人。

注:傣族神话中的“人类果”。



24. 他们将八个男女分成四对,分别安置在四大洲,让他们繁衍后代,接祖传宗。



25. 布桑嘎尸说：“东方大洲，将是如来佛祖诞生的圣地，我们把那男的取个金子般的名字叫‘召诺阿’，女的取个珍珠般的名字叫‘喃西丽捧’^[注]吧。”注：傣族传说里世上第一代女子。



26. 在一个吉祥的日子里,布桑嘎尸和喃桑嘎赛亲自为这对男女拴线,祝福他们结成夫妻。



27. 从此在东方大地上，召诺阿和喃西丽捧生男育女，世代相传直到今天。同时，拴线的习俗也这样一代一代传了下来。



28. 一百年后,召诺阿和喃西丽捧的后代已经成千上万,住满了东方大地。



29. 那时世上还没有谷物粮食,他们就找各种各样的东西充饥,以维持生命。



30. 在没有猎物的日子里,他们吃树皮草根,吃山果野菌,吃芋头地薯。有时候,他们发觉地上散落的雀屎和鼠屎上,长着嫩芽和结出小穗,拿来嚼吃,味道很好。



31. 人们奔走相告：“人们啊，这些嫩芽和穗粒真好吃。我们把雀屎和鼠屎捡拢起来，埋在林边地角，让它们长出更多的芽和穗来。”



32. 那些带着种子的雀屎和鼠屎埋入地下,果然长出了幼苗,幼苗长大成棵,结出了颗粒饱满的穗。大家非常高兴,纷纷采下来吃。



33. 人们议论道：“这是养育我们的好食物，该给它起个好听的名字。”有人说：“它是从雀屎、鼠屎中长出来的，就叫它‘毫昔诺毫昔奴’^[注]吧！”

注：傣语，意为“雀屎鼠屎谷”。



34. 从此以后,人们就着意收集各种雀屎和鼠屎,每当八月^[注]雨水来临的时候,就拿去撒在平坦的土地上。

注:傣历八月,即公历六月。



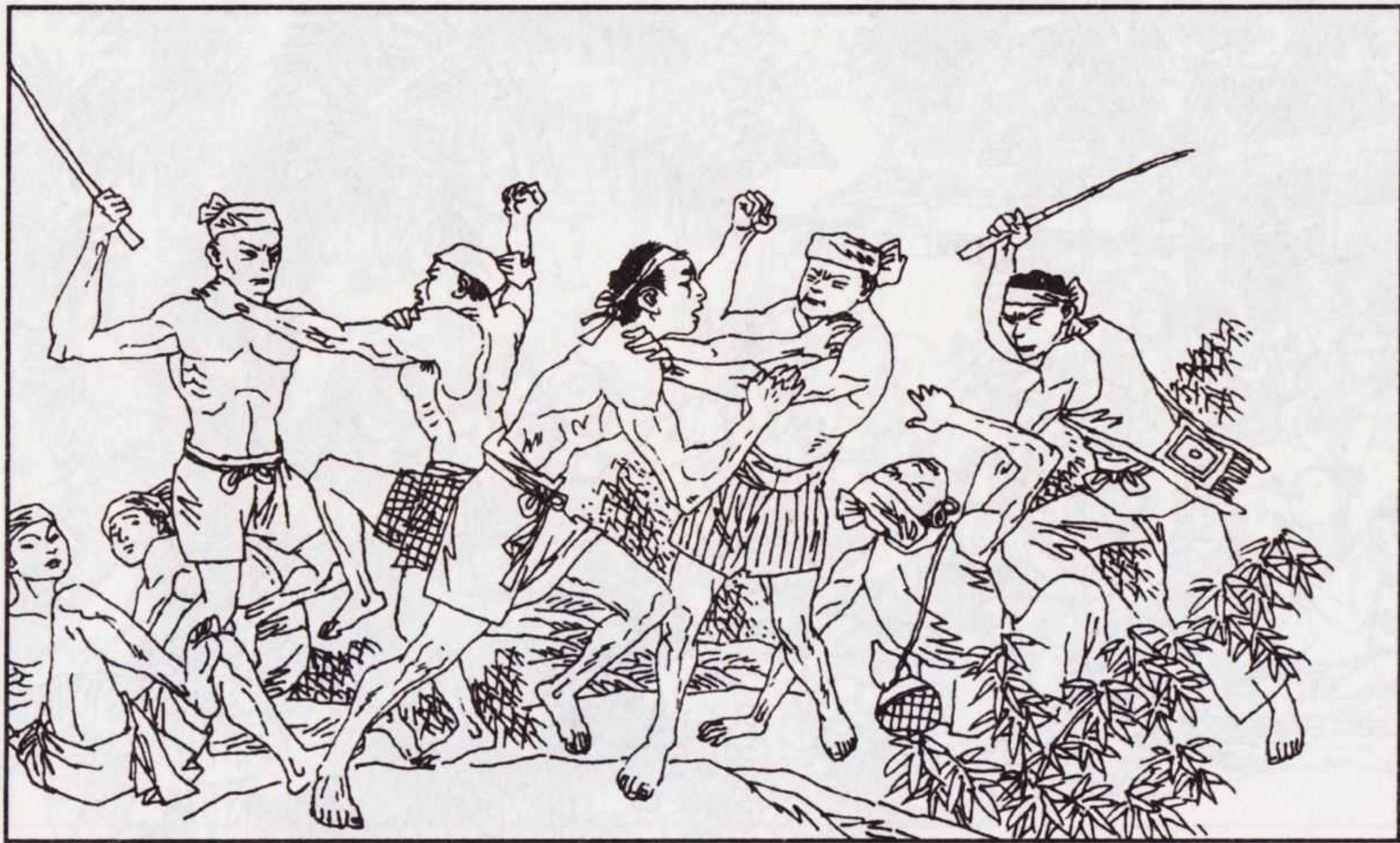
35. 不久小苗出土,开花结穗,一串串黄灿灿的谷穗长了出来,人们从此有了养育生命的谷物。



36. 自从有了这种谷穗,雀鸟和老鼠都说这是它们的,纷纷来抢吃地里的谷子。人们怕谷子被雀、鼠吃光,拿着棍棒前来驱赶,好不容易把它们赶走。



37. 赶走了雀鸟和老鼠，人们自己却争吵起来，都认为自己出力最多，应该多分一点谷子。



38. 他们相互大吵大骂，最后竟摩拳擦掌，动起手来。



39. 这时，一个青年男子站了出来，他阻止了人群的争斗，提出了一个公平分配的方法——按人头每人分两筐谷子。



40. 人们各有所得,没有吃亏,都很满意,纷纷称赞和钦佩青年男子的智慧。



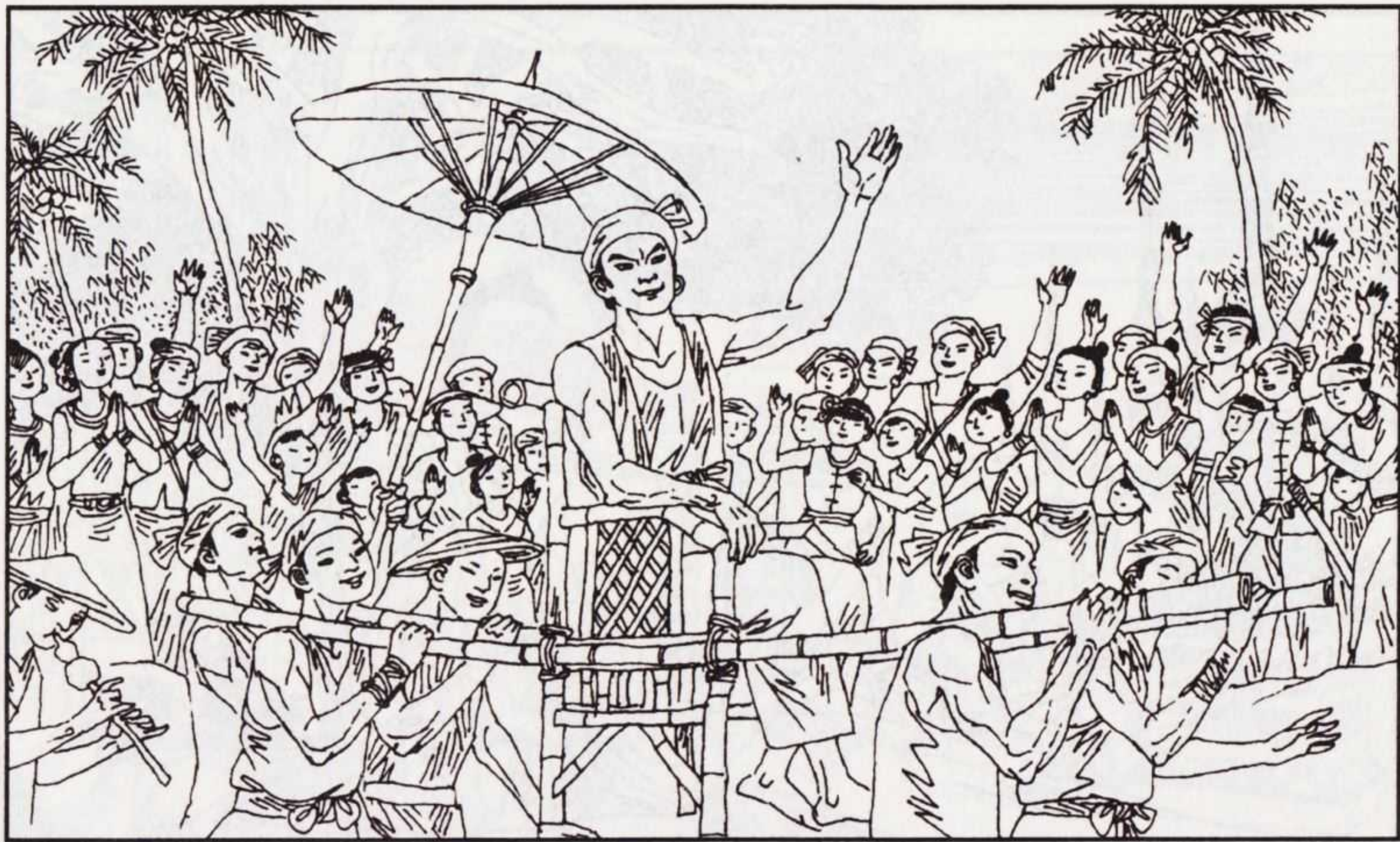
41. 青年男子对大家说：“我们不能继续愚昧下去了！我们要有寨、有村、有家、有户，男女要配偶，夫妻成一对，一对夫妻为一家，共同创家立业。”



42. “寨多了要成立勐，寨和勐都要有领头人，不能各行其事，人心涣散。”大家都觉得青年男子的话有理，于是同心协力，建立了村寨和勐，取名为“勐巴拉纳西”。



43. 大家都说那青年男子智慧超群、心地善良、英俊威严,纷纷议论着要选他担任勳的领头人。



44. 青年男子被推选为“帕雅”^[注一]，那就是第一代的“帕雅桑木底拉扎”^[注二]。
注一：即首领、王、君王的意思。注二：傣族传说中第一代首领，是他发明了竹楼，也是他率领傣族先民开始定居农耕。桑木底是委任的意思，拉扎是大王的意思，连起来就是“委任的大王”。



45. 帕雅桑木底拉扎制定了各种法律制度,委任了各级文武官员。



46. 他教育人们安分做人,互帮互爱,遵守勳规,共同创建美好家园。以上就是《创世史》的上篇。



47.《创世史》的下篇,是从佛祖传教开始的。那段日子里,佛祖一直在孤独园寺院里禅定自修。



48. 有一天,当地的国王帕雅丙比桑领着众人在寺院边的山坡上举行盛大的祭祀活动。



49. 他们供奉着“捧贺掌”(象首神身的天神)和仙女抱神头的塑像,又一起跪下,向“捧摩远冉”(制定年月日的天神)虔诚祷告,祈求风调雨顺、村寨平安。



50. 接着,他们虔诚地举行了堆沙和滴水等祭祀活动。



51. 祭祀仪式结束后,丙比桑国王拿着佛幡、蜡条、鲜花和其他供品前去敬拜佛祖。佛祖问他:“尊敬的国王,你们这么多人在山坡上干什么?”



52. “禀告世尊，我们在进行一年一度祭奠捧摩远冉大神的活动。”佛祖说：“真正的功果是达到涅槃^[注]进入佛界圣境，而捧摩远冉擅自超越了佛规，得把他拉回到佛教领域里来，苦海无边，回头是岸呀！”注：涅槃也译“圆寂”，圆是圆满一切智慧，寂是寂灭一切惑业。又是不生不灭的意思。



53. 国王不懂佛祖的意思,再次叩拜请教。佛祖说:“帕达嘎”^[注](即“善劫”或“贤劫”)时代到来了,这是一个最完美的时代。四代佛陀在这个时代诞生,不久弥勒佛也要下来成为佛陀。”注:傣族佛经中专用名词,是一段历史时代的称谓。帕达嘎是指人类形成、佛陀诞生这一个历史。



54. 天神创建了宇宙,又把它分成天界、尘界和地狱界三个世道。



55. 有那么一天,天空乌云密布,接着下起了倾盆大雨。久旱的人们感到非常高兴,以为庄稼不再枯萎,人和牲畜都不会渴死。



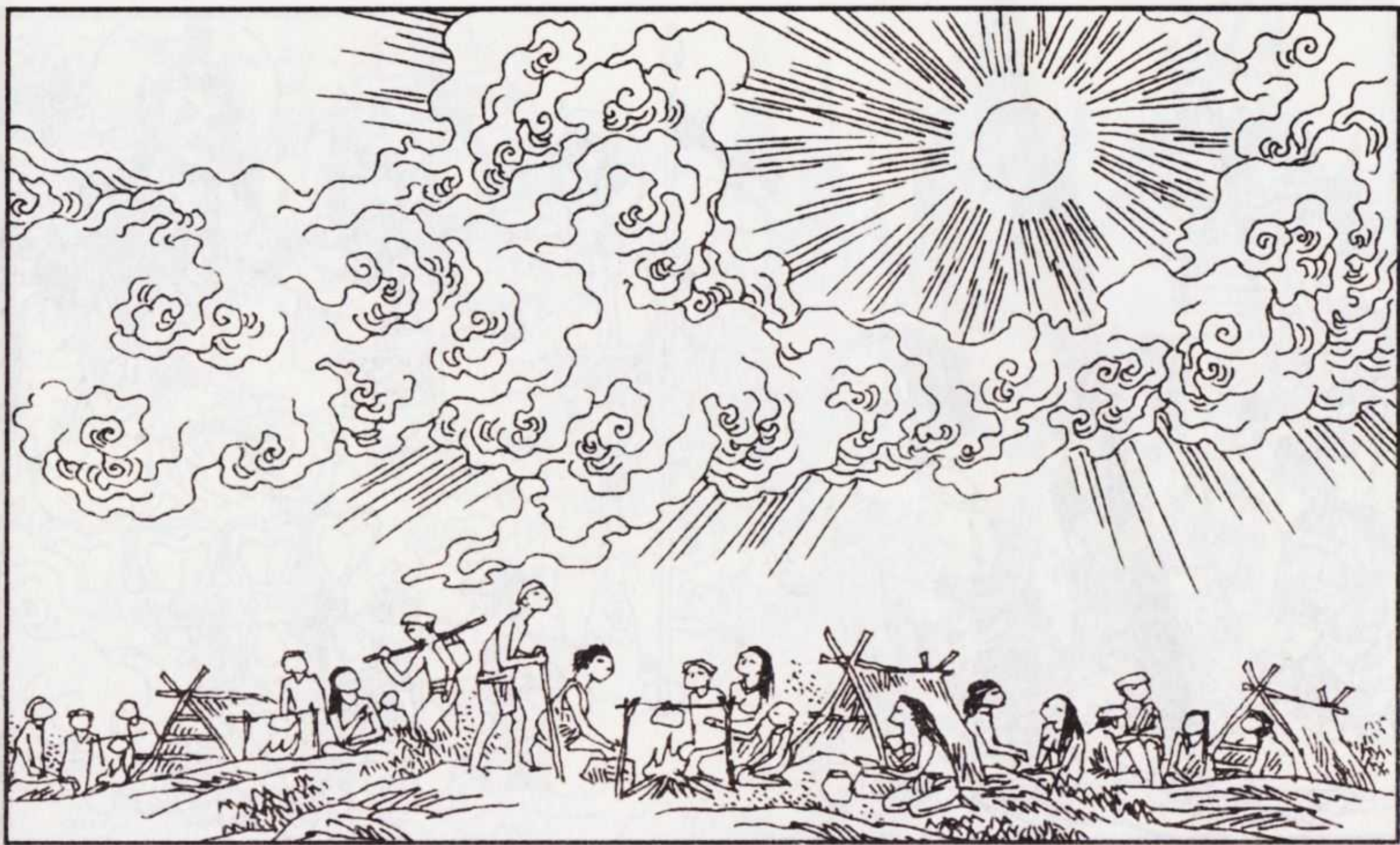
56. 突然,大雨停了,乌云散去,强烈的阳光照射下来,所有的庄稼和花草树木都枯萎了,所有的溪流和江河都断了流。



57. 天上的神仙预感祸的来临，“丢娃拉”（觉有情女神）降临到人间，她四处呼吁，告诫人们遵守戒律，虔诚皈依佛，积德造福，以祈求灾难的消失。



58. 这时神火开始从地球的底部燃烧,洪水也汹涌泛滥,再加上狂风的力量,地球上的生物被毁灭得一千二净,这就是历史上所说的“忙嘎^[注]三毁灭”——毁于火、毁于水、毁于风。注:傣语,意即“遭大毁灭劫”。



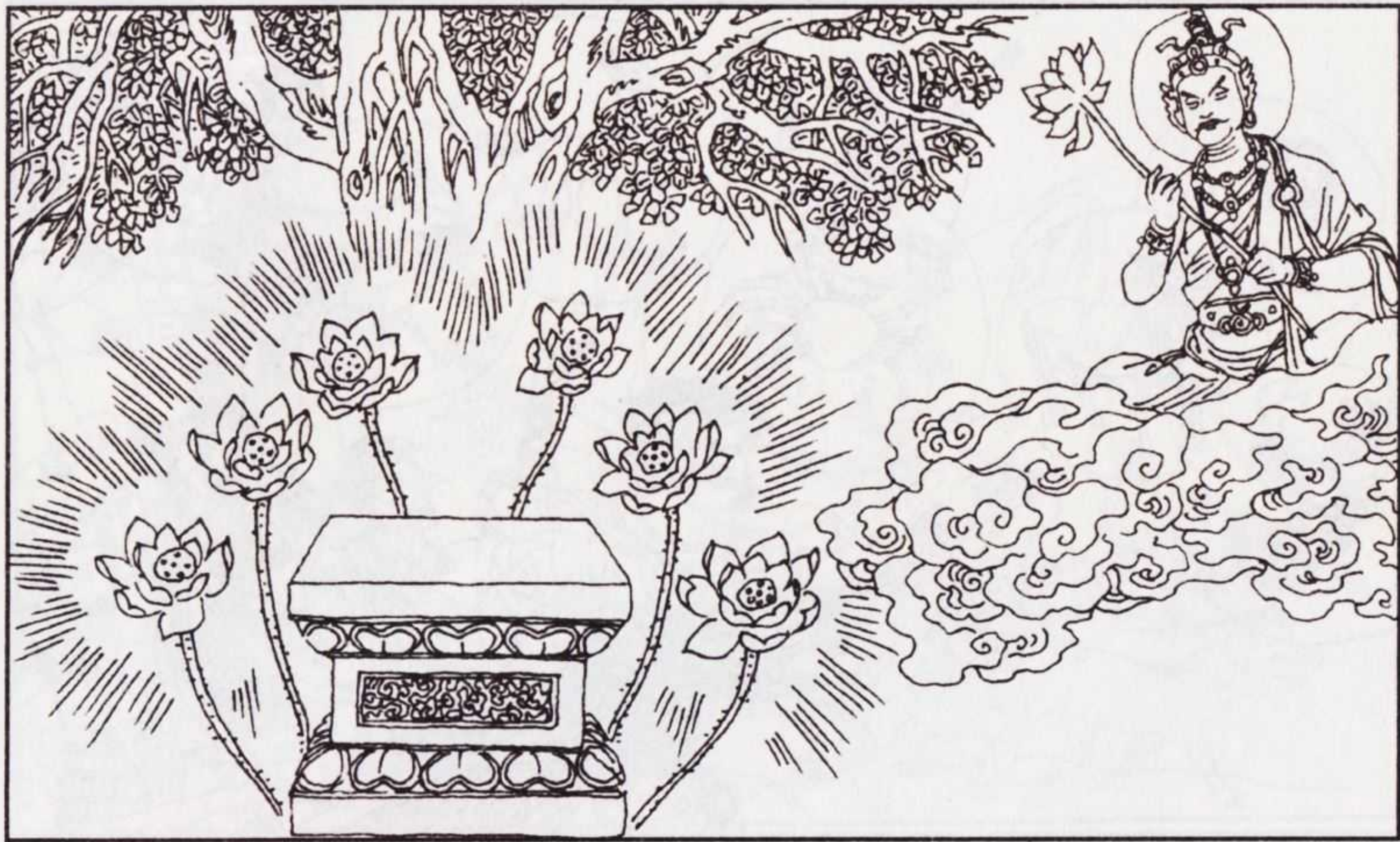
59. 经过了这样的“三毁灭”，地球成了一片空白蛮荒。多少年过去了，天宇又恢复了原样，一个新的“孙牙嘎”（混沌）时代重新开始。经过了“混沌时代”、“天地形成时代”、“万物诞生时代”和“人类形成时代”这四个“嘎”（劫），人类又开始生存在地球上。



60. 至高无上的摩诃捧天王,从天空来到了人间,他要亲眼察看在人类形成的时代里有没有佛陀出现。



61. 他来到为佛陀修炼成道预先设置的宝座前,只见宝座四周空荡荡的,没有一朵金荷花开放,摩诃捧天王叹了口气:“真是一个空白而不幸的时代啊!”



62. 恰巧这时，一朵金荷花在宝座边出现了，天王心里一阵高兴。紧接着六朵金荷花相继出现，天王双手合十：“从今以后，众生都能听到佛陀传经说教了，你们将能脱离苦海了。”



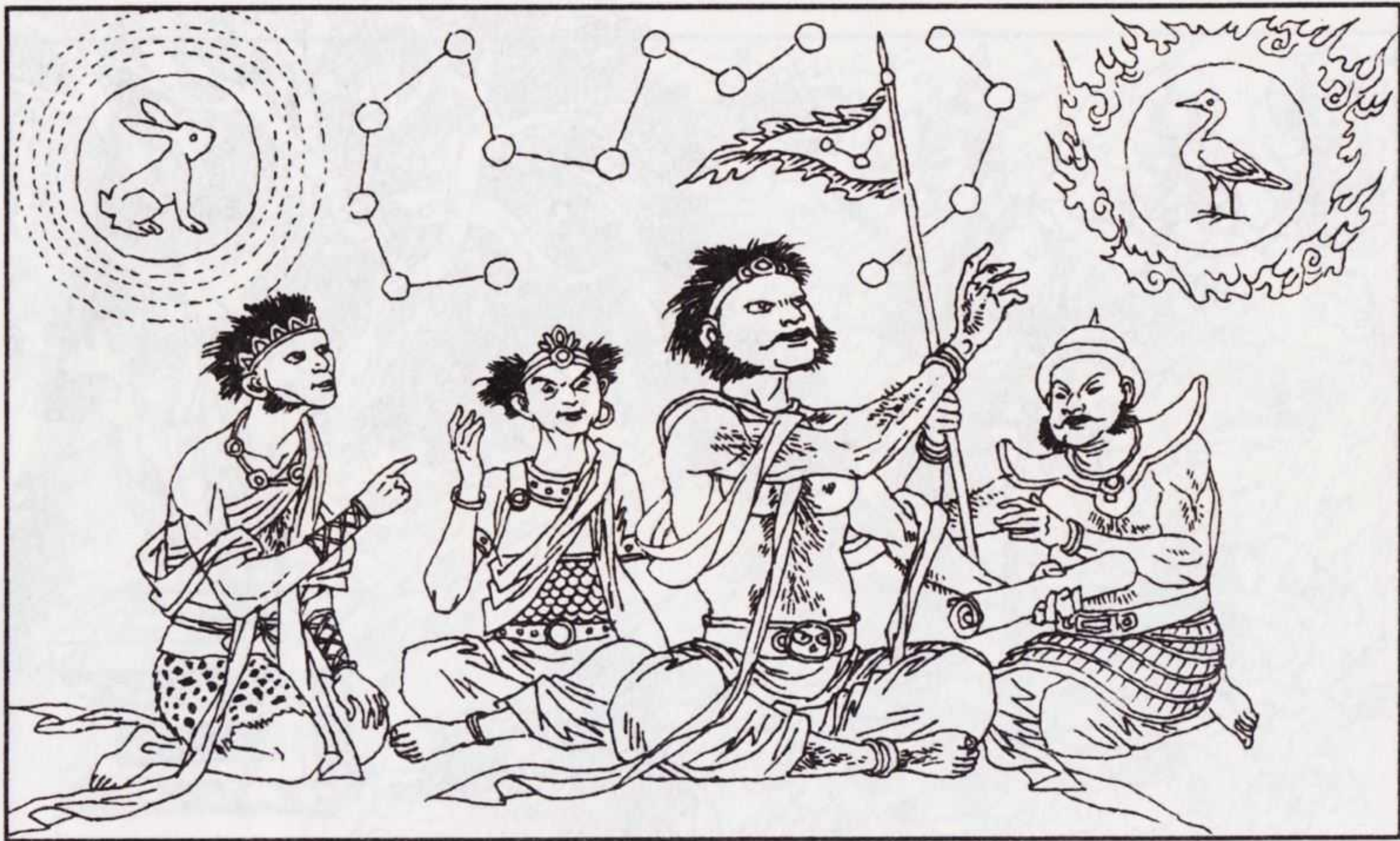
63. 丙比桑国王和他的臣民们在孤独园寺院继续虔诚地聆听佛祖的教诲。佛祖说：“‘孙牙嘎’时代过去后，迎来了‘帕达嘎’时代，很多天神转世到凡间投胎。就是你们祭奠的那位天神捧摩远冉和他的三位助手，主管着土、水、火、风四大元素。”



64. 摩诃捧天王对他们说：“请四位观察好宇宙天体，在天空制定出年月日，划分生时辰和季节，划定出太阳和月亮运行的轨道，在这个轨道中设置‘西双莱西’^[注]，作为日月行走途中的休息站。”注：傣历法名词，即“十二生肖”，又指“黄道十二宫”。



65. 四位天神来到须弥山的顶端,划出了太阳和月亮的轨道,在轨道中设置了十二个行宫,即“西双莱西”,并画出金牛、双子、巨蟹、狮子、处女、天秤、天蝎、人马、宝瓶、双鱼、双羊等十二种模样,放在十二行宫里作为名称和标志。



66. 人们制定出一年有十二个月,一个月有三十天,全年共计三百六十天;一天分为十六个时辰,白天八个晚上八个;一年分为三季^[注],傣历五月十六日至九月十五日为热季,九月十六日至一月十五日为雨季,一月十六日至五月十五日为冷季。注:傣族把一年分为三季,即热季、雨季和冷季。



67. 四位天神完成了年月日的制定后，一起离开须弥山，回到了“摩诃基尼扎雅地”大神堂（众神集中之地）向摩诃捧天王交差。



68. 摩诃捧天王下降到凡间,他开始安排世道,划分了地域界线,让人们建立了勐和村寨。



69. 他让人们在地里种植了谷物、豆类、棉花等庄稼。



70. 他培育了象、马、猪、牛等牲畜,并教会人类各种生产技能。



71. 他还让八位大地女神分头看守和护理好高山、河川、盆地、森林等各个地方。



72. 自从有了“西双莱西”，太阳和月亮就循着黄道十二宫运行。但有时它们会超越快行，造成了周期不规则，日、月、年中有了空隙，三个季节交错混乱，气候冷热无常，人们无法从事农业生产，到处都有瘟疫流行。



73. 众神仙纷纷议论,同声谴责捧摩远冉和他的三个助手,责怪他们粗心大意,草率从事,造成了如此混乱的局面。



74. 摩诃捧天王下令把这四个天神处死,但念他们为制定年月日、时辰和季节立过功劳,让他们死而不腐,并在天界盖了四座宫殿将他们供奉在里面。



75. 摩诃捧天王开始设计和调整年月日、时辰和季节。首先他把“窝洼萨”(意为“出禁忌期”,即如今的开门节)选定在“愣维普”(傣历)十二月。



76. 从傣历九月至十二月这三个月的时间内,佛爷、和尚不能到寨子里游逛,必须安心地寺院里从事各种佛事活动。



77. 这三个月内,村民不能结婚、盖新房,也不能离家远游。



78. 摩诃捧天王还把月份分为大月和小月，每个大月三十天，每个小月二十九天，扣出的一天为闰月，这样就把太阳和月亮运行的轨道理顺了。



79. 天神帕雅英还是不肯原谅死去的捧摩远冉,他找到捧摩远冉的七个女儿,要她们想办法把她们父亲的“哀先遗”^[注]从供奉的宫殿里弄出来,扔到下界的山洞里。注:傣佛教名词,意为“干瘪而不会腐烂的尸体”。



80. 帕雅英对七位仙女说：“如果你们能够办到，本大王一定娶你们为妻，让你们成为高贵无比的王后！”



81. 七个仙女姐妹听说能够做王后,非常兴奋,邪恶和贪婪的欲望胜过了孝道亲情,她们一口答应了帕雅英的要求。



82. 她们知道,只要每个人拔下一根头发,做成“弓赛宰”^[注],就能把父亲的脖子割断。但父亲的头颅千万要抱紧不能掉下来,头颅一旦落地,就会引发无法收拾的大火灾。注:傣语,意即“生命线之弓”。



83. 七姐妹中的大姐骑着龙冲向置放父亲遗体的宫殿,但到了门口,她害怕了,不敢进去。



84. 七姐妹中的二姐骑着神弩冲向置放父亲遗体的宫殿,但到了门口,她也害怕了,怯生生地退了下来。



85. 紧接着三姐骑着神鹰冲过去,但到了门口,也停住了,同样不敢下手。



86. 紧跟着，四姐骑着黄牛冲进了宫殿，她看到了父亲的遗体，打了个寒战，慌忙勒转牛头，逃了出来。



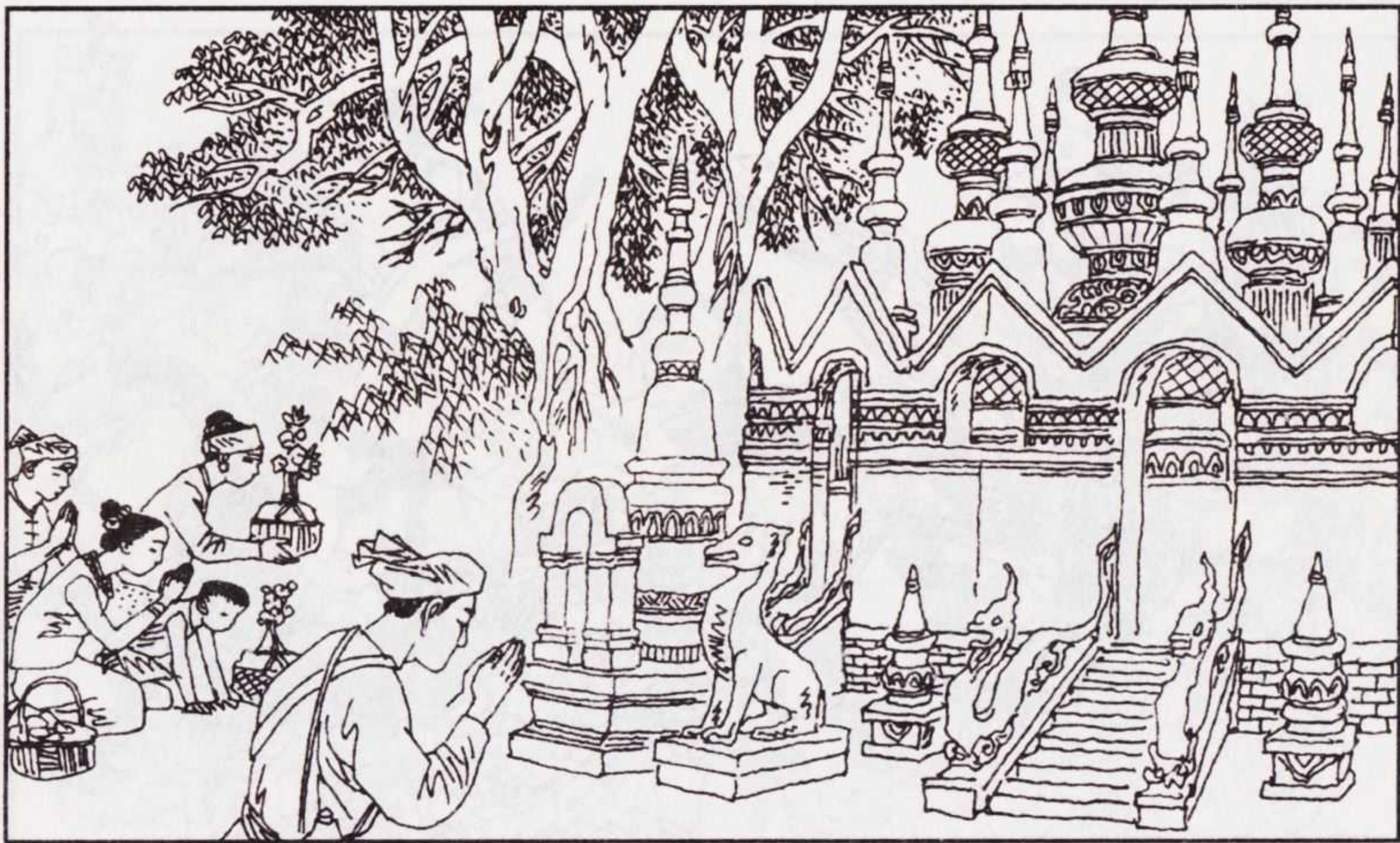
87. 凶狠过人的五姐骑上妖魔，冲进宫殿，用手里的发弦弓割下了捧摩远冉的头。她不知接下来怎么办，抱着她父亲的头，呆呆地站在那里。



88. 帕雅英忙派人下凡到世间,在森林里找到一头熟睡的大象。那人把大象的头砍下来,返身回到天界,将象头按在捧摩远冉的脖子上,这就是“捧贺掌”的由来。



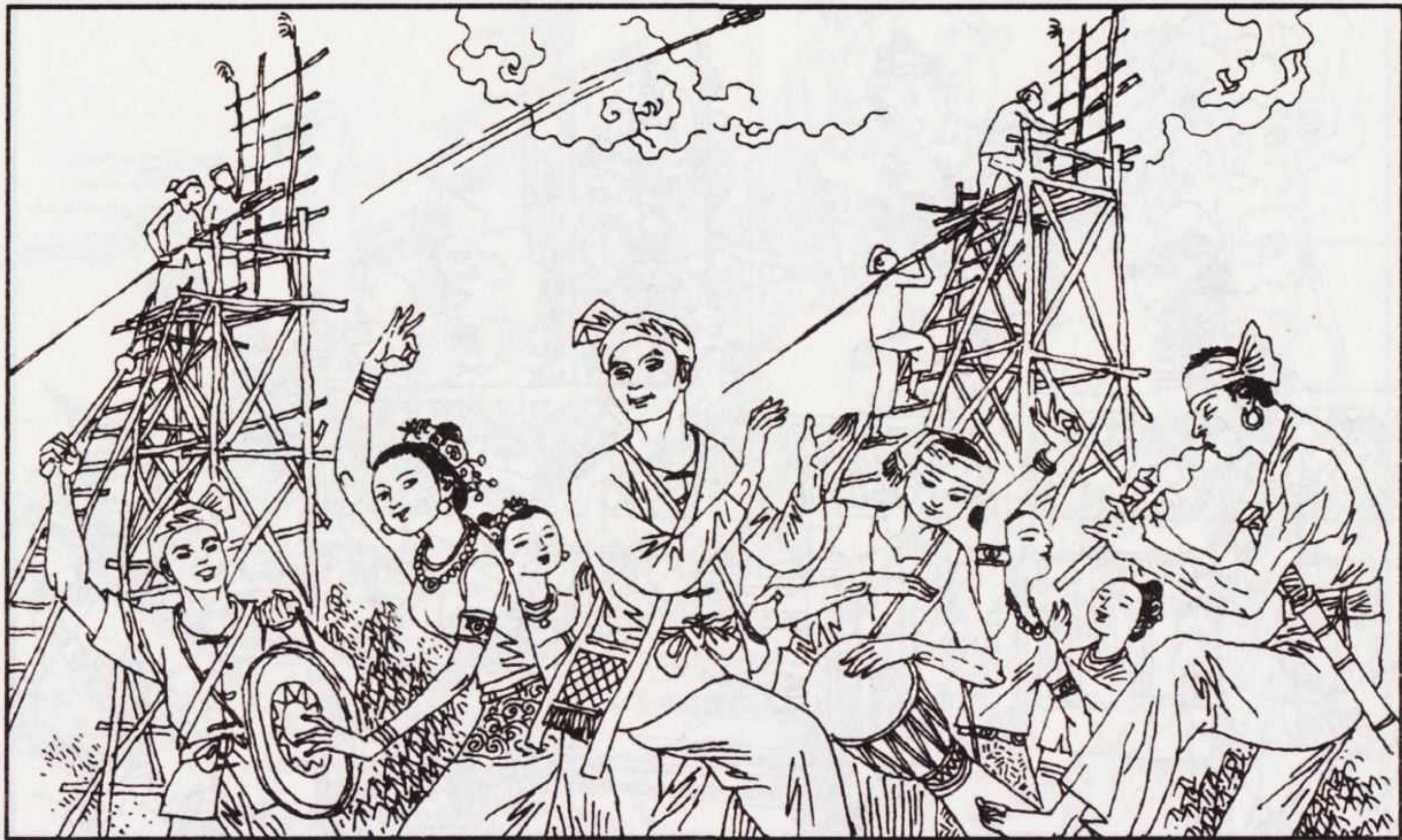
89. 后面讲的是“功德”与“罪过”“福分”与“灾祸”的因果关系。释迦牟尼佛祖的大弟子乌巴达南厅在他汇集成总集的《三藏经》中就一再为善男善女们宣讲。



90. 乌巴达南厅的前身叫乌巴苏,每年傣历六、七月中,他都要虔诚地敬拜和供奉迦叶佛的舍利塔,敬献上食品、瓜果、鲜花、蜡条和香物。



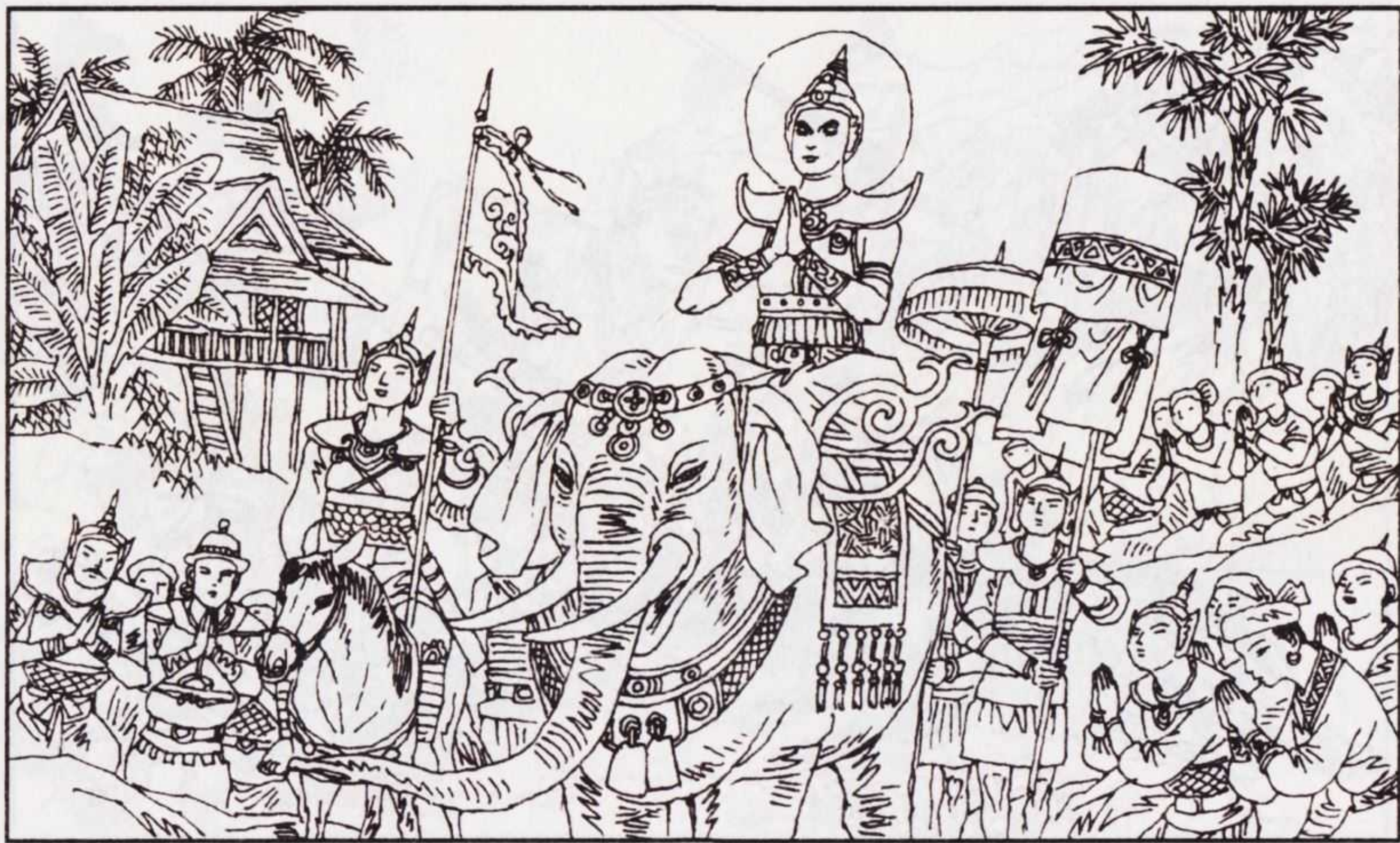
91. 他还在塔前大树下堆沙,用绿叶花枝和纸幡在沙塔上作装饰。



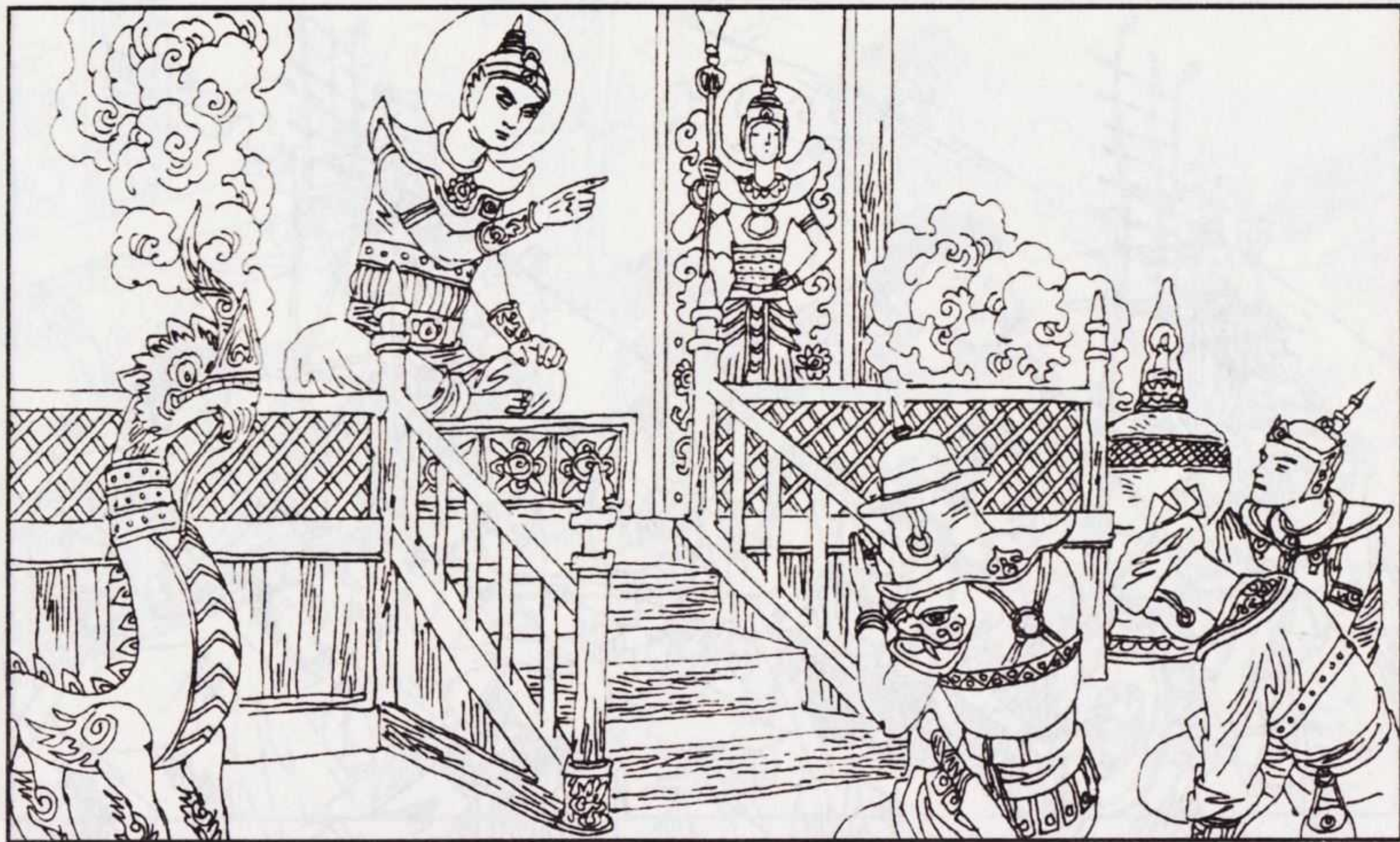
92. 然后他放上高升,还和其他善男善女们一起在砑鼓声中跳起舞来。



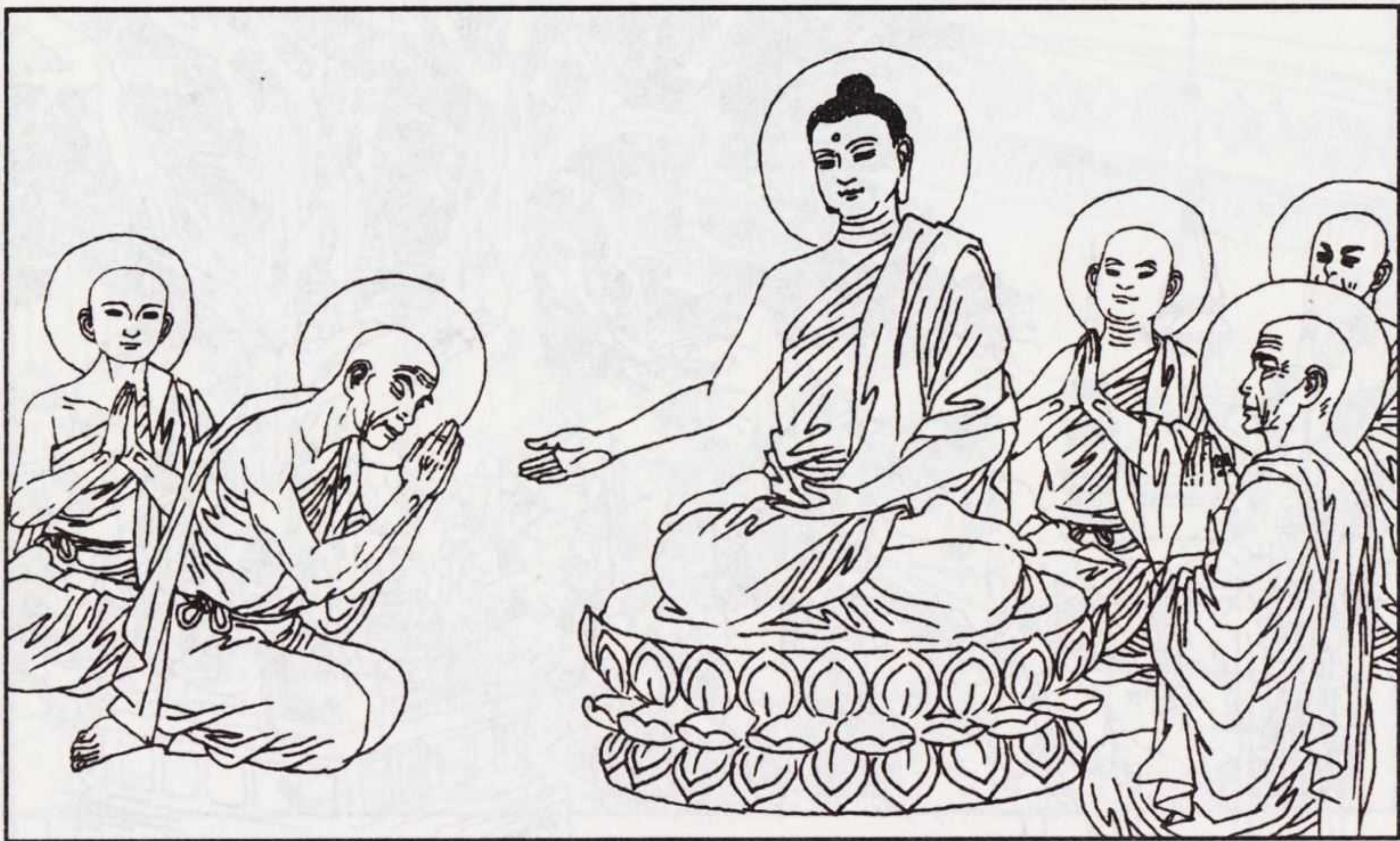
93. 晚上,乌巴苏放完火花,在佛塔前合十祈祷:“请佛恩赐予我,让我与即将诞生成佛的释迦牟尼佛祖相逢,我要成为他的忠实信徒,跟随他向众生说教传播五戒八律。”



94. 乌巴苏死后转世投生,成为赫赫有名的“帕雅扎伽佉敌”(转轮圣王),所有的大勐、小勐都来归顺他。



95. 他按照佛的教义治理王国,百姓和官员都遵守戒律,过着安宁的生活。



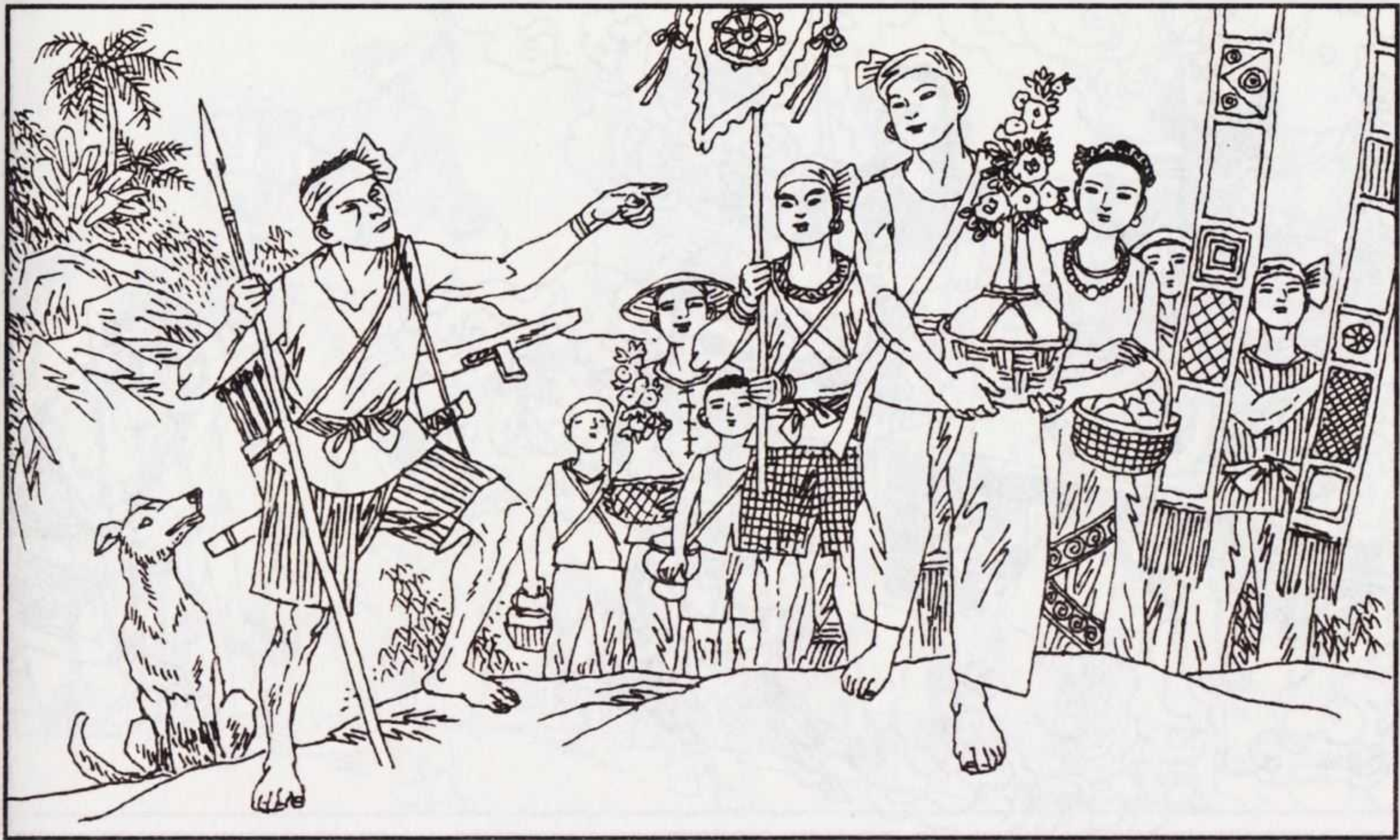
96. 后来他出家修行,成为佛陀身边的罗汉,改名为“摩诃乌巴达南厅”。



97. 乌巴达南厅在宣讲佛经时,说起有一个猎人,从不拜塔求福,也没有一点功果。



98. 那天他没有打得猎物，空手从山上下来，看见人们成群结队地向山坡上走去。



99. 猎人好奇地问：“你们去哪里呀？”人们告诉他：“我们是去拜塔，你也跟着我们一起去吧。”



100. 猎人跟着大家去了,他们路过一条河,大家停下脚步纷纷用随身带的器具在沙滩上装沙子。猎人不解地问:“你们要沙子干什么?”



101. 人们告诉他：“我们拿沙子去堆沙塔，为的是积德求福，你也下来拿吧。”



102. 猎人没带器具,就用随身带着喝水用的椰壳舀了一碗沙,跟着大家堆沙祭佛。



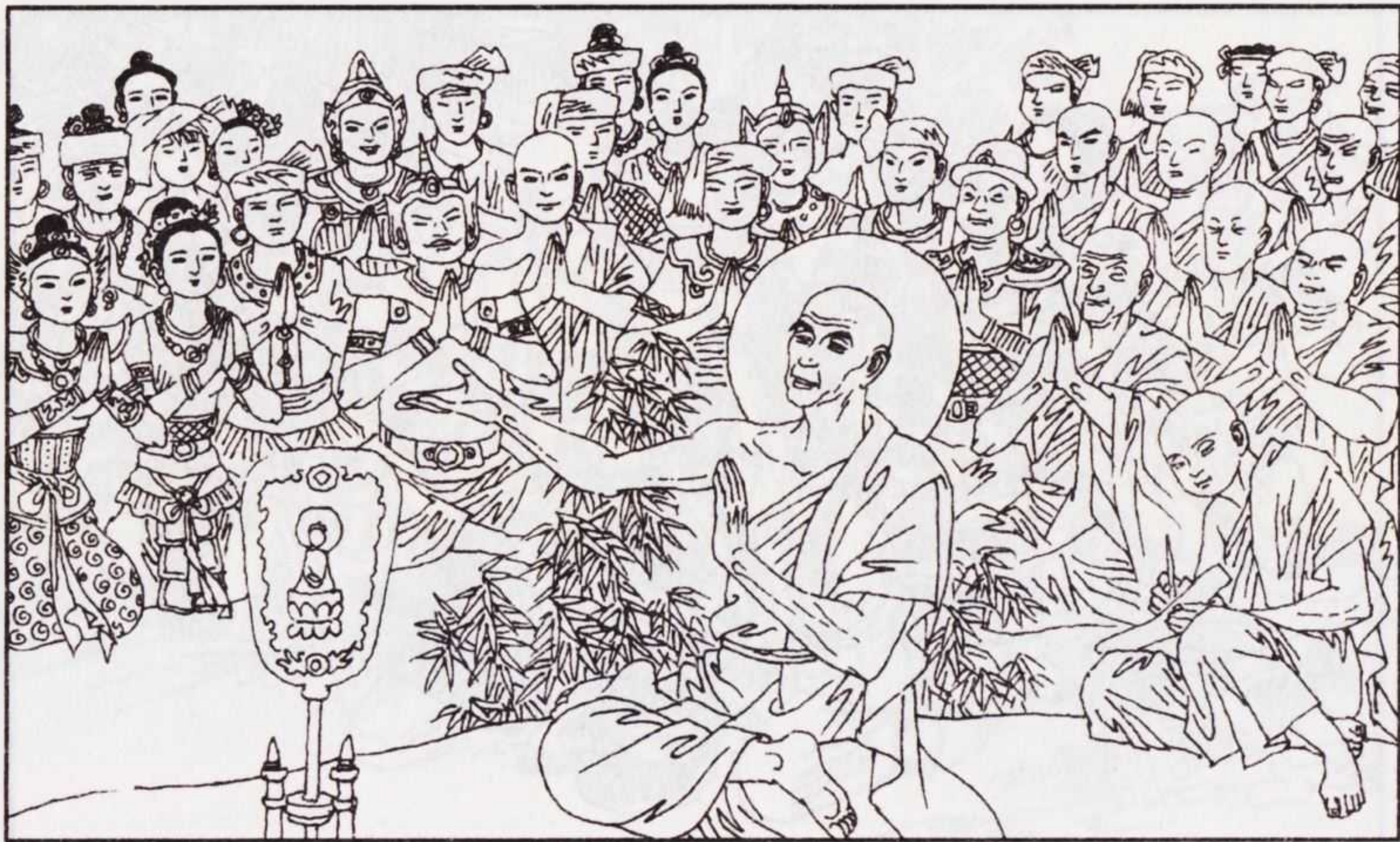
103. 猎人死后来到了阴间九层地狱。阎王问他：“你在人世的时候做过什么善事好事？”猎人老老实实地回答：“我整天打猎，拿鹿子和野猪去卖钱养活一家人，什么积德的事也没有做过。”



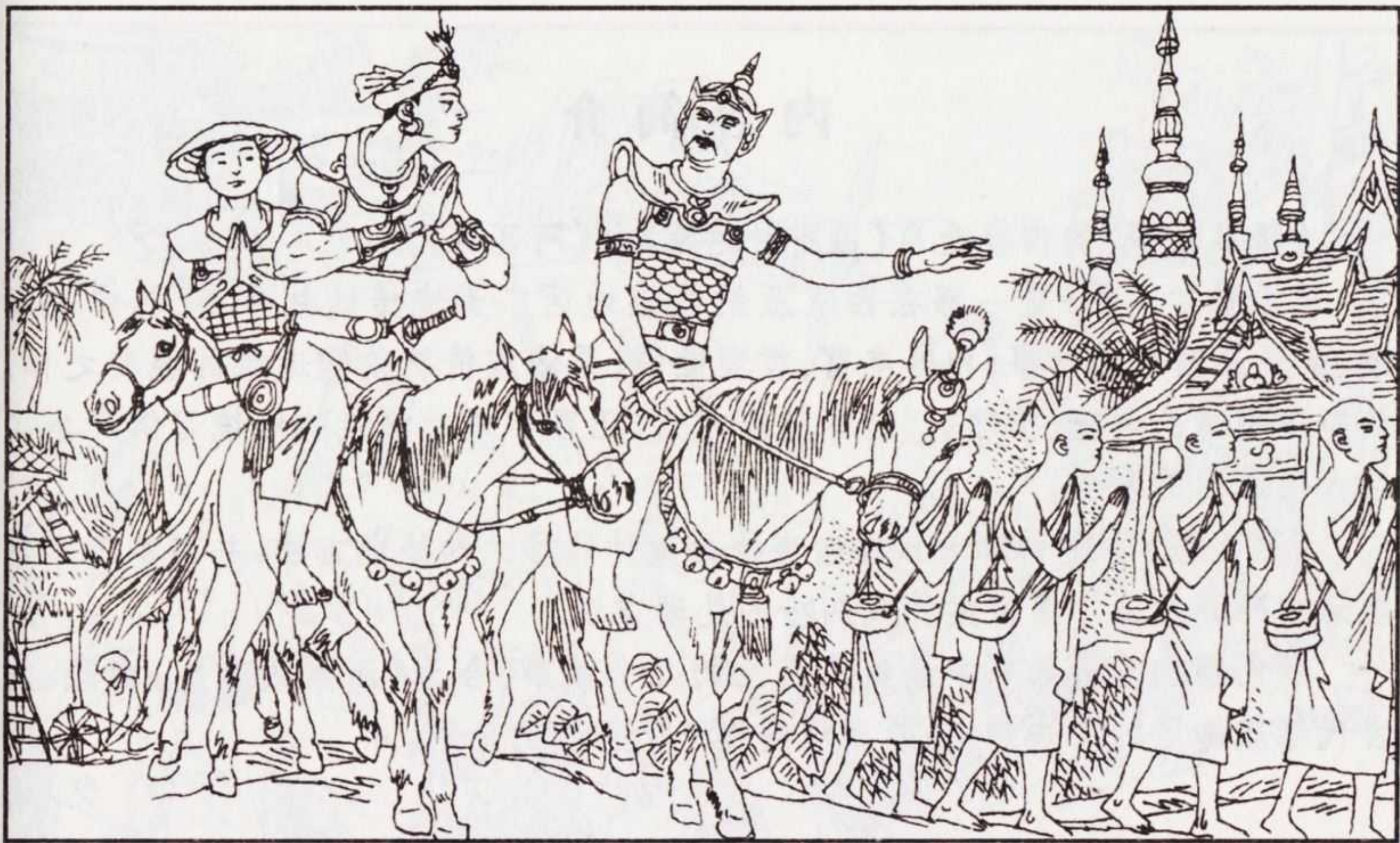
104. 阎王叫手下拿来善恶簿一查,上面写着猎人曾经敬拜舍利塔为沙堆献过一椰子壳沙。



105. 阎王对猎人说：“你一生造孽很多，但也有一些功德。就让你先享福，后赎罪吧。”说着吩咐手下送猎人上天层享福去了。



106. 乌巴达南厅对大家说：“千万别轻视积德这件事。‘功果’和‘福分’要长年累月的积累，如同‘屋檐滴水’^[注]，一点一滴屯积起来，最终能装满锅盆。”注：傣族佛经《典故》曰：“福之就来于德，德之就来于诚，德诚之功果为福也，而德福之得犹如‘屋檐滴水’也”。

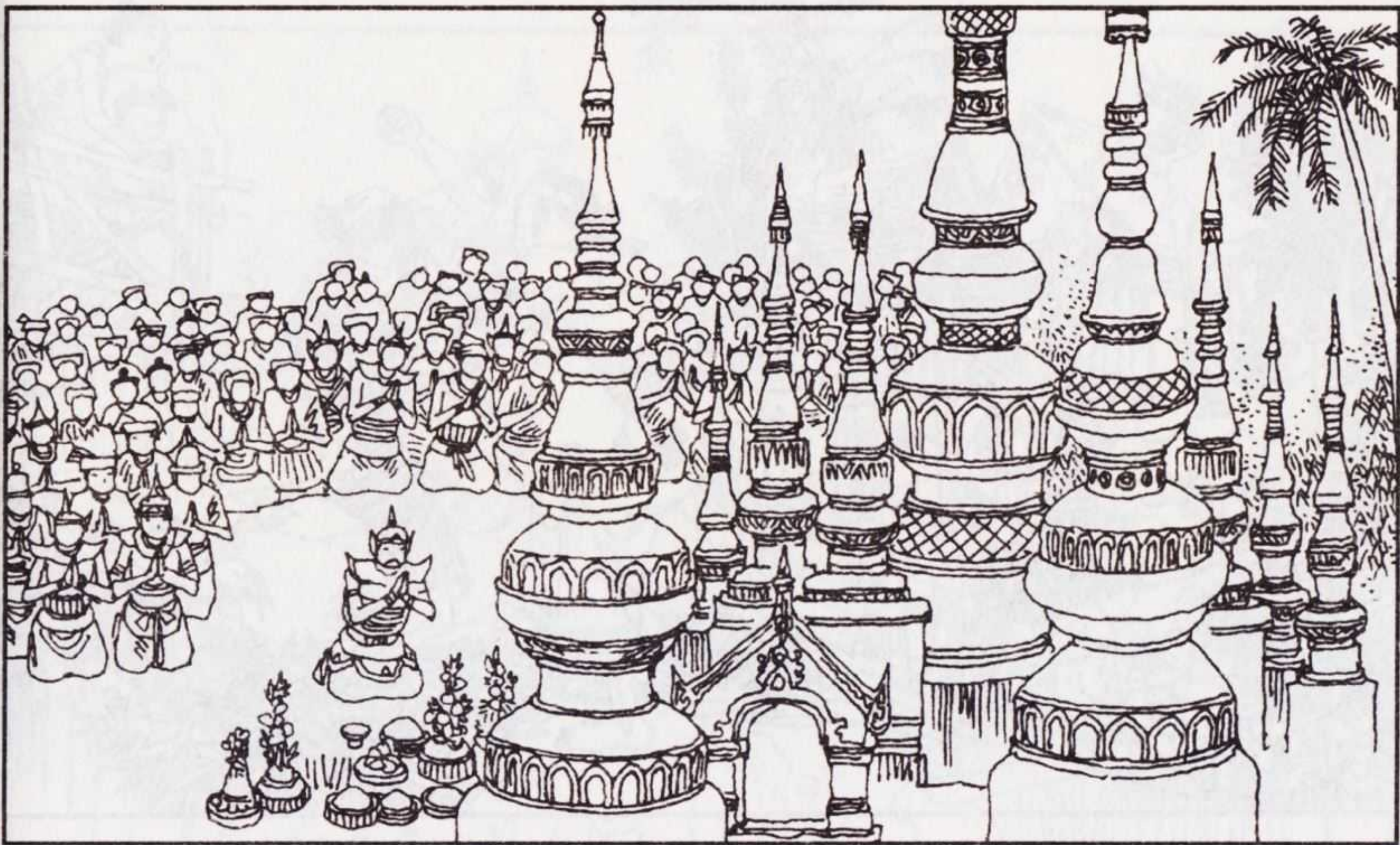


107. 丙比桑国王在佛祖的指引下，一心从善，并教育他的臣民要维护和遵守佛规戒律。

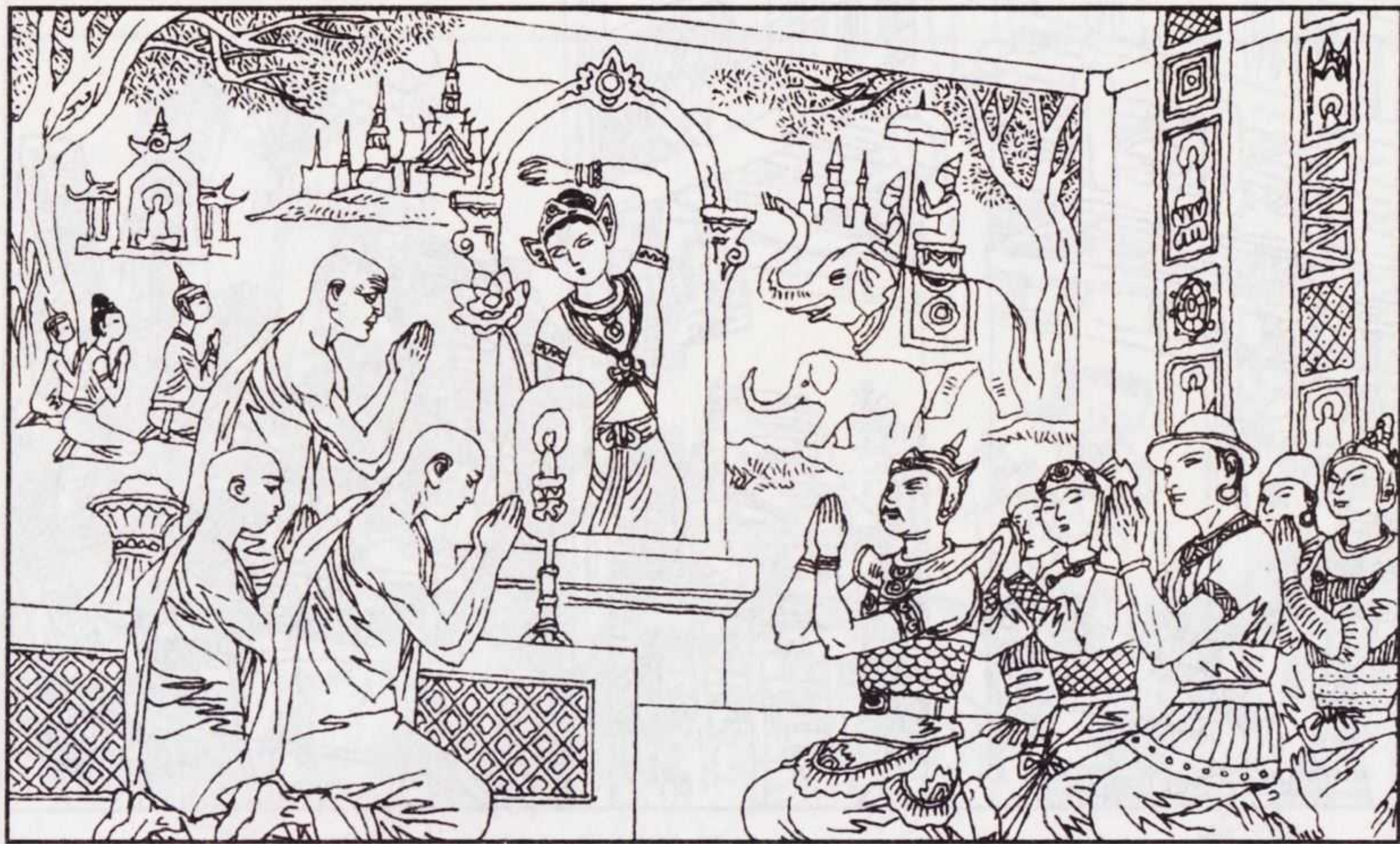


108. 每到新年一月^[注], 太阳从黄道上走进金牛宫, 月亮走进双子宫的时候。国王就带领大家去做佛事。

注: 傣历一月即公历十月或十一月。



109. 他们用清香的水泼洗佛像,并祭奠菩提树和佛塔。



110. 他们还要敬拜佛陀的弟子、阿罗汉和比丘僧侣,请他们保佑所有的人吉祥幸福,健康长寿!(完)

图书在版编目(CIP)数据

佛教传奇:连环画·珍藏版/罗希贤等主笔;大可堂创作室绘画;

- 上海:上海人民美术出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5321 - 3160 - 0

I. 佛… II. ①罗…②大… III. 连环画—中国—现代

IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 19704 号



- | | |
|------|-----------------------------------------|
| 书 名 | 佛教传奇:连环画·珍藏版 |
| 主 笔 | 罗希贤等 |
| 责任编辑 | 隋 军 |
| 出版发行 | 上海人民美术出版社 |
| 地 址 | 上海长乐路 672 弄 33 号 |
| 印 刷 | 上海信老印刷厂 |
| 开 本 | 787 × 1092 1/16 印张 30 |
| 版 次 | 2009 年 6 月第 2 版 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1000 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5321 - 3160 - 0/B · 0024 |
| 定 价 | 98.00 元 |



海不扬波扫描制作 未经同意谢绝转载 截图盗书更加可耻



ISBN978-7-5321-3160-0



9 787532 131600 >

ISBN 978-7-5321-3160-0

定价：98.00元